

SECCIÓN CULTURAL / Cultural Section

Scrimshaw

Ariel Sánchez*

Centro de Endocrinología, Rosario.

Scrimshaw es una palabra que proviene del inglés, de etimología dudosa, que significa el arte de la escultura y la pintura sobre marfil o la grabación en los dientes y huesos de la mandíbula de los cachalotes.

Las piezas son variadas, utilitarias y decorativas, tales como cuadros, dedales, lapiceras, etcétera.

Esta forma de arte tradicional está vinculada a la actividad de la caza de ballenas, particularmente la realizada por marineros estadounidenses y portugueses. El *scrimshaw* permitía una ocupación placentera en las horas de ocio a bordo. La caza de ballenas era muy peligrosa y no podía desarrollarse por la noche. Esto les daba a los balleneros más tiempo libre que a otros marineros.

Las técnicas más utilizadas son la incisión o la grabación, y las muescas están pigmentadas.

Una gran parte de las piezas son anónimas. El *scrimshaw* primitivo se realizaba con agujas bastas de coser velas, y el movimiento de la nave, así como la mayor o menor habilidad del artista, produjo dibujos de diferentes niveles de detalle y belleza. Originalmente, el hollín y el jugo de tabaco se utilizaban para visualizar mejor el grabado. Luego se usó tinta que los marineros llevaban al barco antes de iniciar la travesía. Los artistas de hoy usan herramientas más finas en varios tamaños, en su mayoría tomadas de la industria dental. Algunos realizan su trabajo con más de un color. En ciertas regiones (por ejemplo, Nueva Inglaterra) las muestras policromas de este arte son muy populares. Véanse las Figuras 1 y 2.

Fuente: Wikipedia



Figura 1. Hueso grabado con la efígie de un mariner.



Figura 2. Imagen de un velero grabada en un colmillo.

* Correo electrónico: asanchez@circulomedicorosario.org